Kërkimi i identitetit

Dy të rinj, me ëndrra të shumta, por edhe
pikëpyetje të shumta në kokat e tyre...
Njohja, dalja bashkë, ecjet në natyrë...
në kërkim të identiteti të humbur qysh
nga kujtesat e të parëve të tyre, edhe pse
e përcjellë ndër brezni nën vellon e frikës,
si dhe përsiatjet e tyre në vazhdimësi, për
deshifrimin e engrameve, thellë të gravuara
në trurin e tyre... pse, kur, ku, dhe si?
Megjithatë kaltërsia e horizontit të tyre,
jep shpresë shumë...

Libri që lexuesi ka në dorë, është një trilogji romaneske, që si një dokumentar i përpunuar mirë, vë në pah realitetin e njeriut tonë, të cilin e zbërthen nëpërmjet dy të rinjve të cilët nisen rrugës së kërkimit të së vërtetës, identitetit i trashëguar kulturor, shpirtëror dhe kombëtar, që rrinte i fshehur në nën mbishtresën artificiale që është krijuar, nga e kaluara, harresa dhe mohimi.

Tefë Topalli

Veçantia e këtij libri qëndron në faktin se e shndërron dashurinë mes Shpresës dhe Gjonit në një përsiatje historike, të njohjes së të vërtetës e cila është rikthimi i kujtesës historike të shqiptarëve dhe identitetit të tyre natyral. Shpresa nuk përfaqëson vetëm emër personazhi, por kuptimin e saj të parë, si shpresë për shqiptarët në rikthimin e kombit shqiptar në piedestalin nga ku e rrëzoi pushtimi turk. Në këtë dashuri mes dy të rinjve, dalin në pah figura si Pjetër Bogdani, Gjergj Fishta, Ibrahim Rugova etj., por në veçanti libri arrin të godasë atë lloj paragjykimi ose injorance se kryqi i përket sllavëve dhe bash këtu arrin të përcjellë mesazhe të rëndësishme historike, se shqiptarët në Ballkan janë katolikët e parë origjinalë dhe se kryqi ka qenë i pandarë nga shqiptarët, pavarësisht konvertimit të tyre të imponuar në myslimanë gjatë Perandorisë Osmane.

Farri Balliu

Rrëfimi "Kthimi" i kompozuar në trilogji, ndjek një proces shkallor të njëmendësisë së kthimit në identitet dhe është i formësuar në tri kategori ekzistenciale apo fenomenologjike, ashtu siç janë vënë prej autorit si nëntituj të vëllimeve: kthimi kulturor, kthimi historik dhe kthimi shpirtëror. Personazhi kryesor është përpunuar nga autori me shumë kujdes, madje edhe emri (Shpresa) është marrë si simbol që ndërlidh "kthimet" dhe kryen rrëfimin në plotni. I shikuar nga prizmi i strukturës arkitekturale dhe i kuptimit, mund të përkufizohet edhe si një triadë kërkimi: zbulimi (pjesa I), ballafaqimi (pjesa II) dhe përqafimi (pjesa III).Trilogjinë apo triadën e tij autori e nyjëzon dhe përbashkon në një pikë të vetme, që shndërrohet në topos të narrativës së tij: e vërteta si kategori ekzistenciale.

Fatmir Koliqi

ISBN 978-9951-17-073-4
9 789951 170734

1

KTHIMI

DODË GJERGJI

Drita

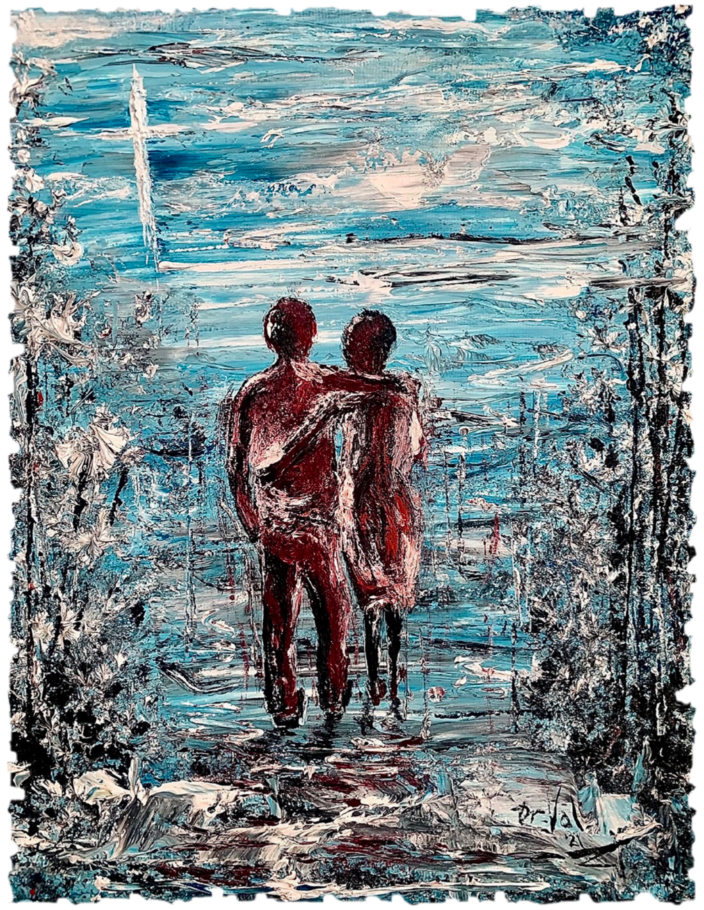
55

Letërsi

Letërsi

DODË GJERGJI

KTHIMI



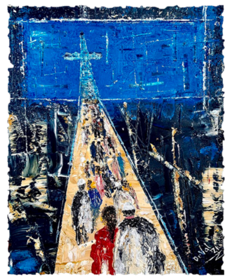
1

Drita

55

DODË GJERGJI, është aktualisht ipeshkëv i Dioqezës Prizren-Prishtinë. Ka lindur në vitin 1963 në Stubëll (Kosovë). Shkollën fillore e ka kryer në Ferizaj, gjimnazin klasik "Paulinum" në Suboticë, kurse studimet filozofike-teologjike i ka përfunduar në Zagreb të Kroacisë. Shugurohet meshtar në vitin 1989. Ka shërbyer në Zagreb si misionar për shqiptarë, pastaj në Shqipëri, së pari si famullitar në Kallmet e pastaj administrator dhe ipeshkëv i Dioqezës së Sapës (2006). Në vitin 2007 Benedikti XVI e emnon administrator i Administraturës Apostolike të Prizrenit, Kosovë.

Ka qenë pjesë e redaksisë së revistës "Drita", përgjegjës për botimet e librave liturgjik në gjuhën shqipe, që në vitet e para të meshtarisë. Si profesorë ka ligjëruar në Institutin Kombëtar Katekistike në Shkodër. Përveç mesazheve baritore, konferencave dhe intervistave në gjuhë të ndryshme, ka shkruar "Shërbejmë me përvujtëri e kumtojmë me hare", udhëzues baritor 2015-2020 – Drita 2014, dhe "Rrëfimi i një shtegtari. Një javë në Kalkuta, Drita 2018, përshkrim i shtegtimit në Kalkutën e Nënë Terezës. Ky është libri i tij i tretë dhe i pari i këtij zhanri.



Shtegtimi i fitores

Në botën që i rrethon, në jetën që e jetojnë, në ëndrrat që në vazhdimësi i kanë, në shpresën që kurrë si lëshoi, vazhdonte të jetonte vegimi i udhës së vërtetë, identitetit të ndryshkur, por kurrë të humbur...
Stuhi, ndërrimi i stinëve, ndryshim i kohëve në terrene aspak të lehta...
Lutjet e tyre... shfaqja e udhës së shpresës, fuqia e kryqit, fuqia e udhës së Zotit, lumturia e kthimit...

Libri që lexuesi ka në dorë, është një trilogji romaneske, që si një dokumentar i përpunuar mirë, vë në pah realitetin e njeriut tonë, të cilin e zbërthen nëpërmjet dy të rinjve të cilët nisen rrugës së kërkimit të së vërtetës, identitetit i trashëguar kulturor, shpirtëror dhe kombëtar, që rrinte i fshehur në nën mbishtresën artificiale që është krijuar, nga e kaluara, harresa dhe mohimi.

Tefë Topalli

Veçantia e këtij libri qëndron në faktin se e shndërron dashurinë mes Shpresës dhe Gjonit në një përsiatje historike, të njohjes së të vërtetës e cila është rikthimi i kujtesës historike të shqiptarëve dhe identitetit të tyre natyral. Shpresa nuk përfaqëson vetëm emër personazhi, por kuptimin e saj të parë, si shpresë për shqiptarët në rikthimin e kombit shqiptar në piedestalin nga ku e rrëzoi pushtimi turk. Në këtë dashuri mes dy të rinjve, dalin në pah figura si Pjetër Bogdani, Gjergj Fishta, Ibrahim Rugova etj., por në veçanti libri arrin të godasë atë lloj paragjykimi ose injorance se kryqi i përket sllavëve dhe bash këtu arrin të përcjellë mesazhe të rëndësishme historike, se shqiptarët në Ballkan janë katolikët e parë origjinalë dhe se kryqi ka qenë i pandarë nga shqiptarët, pavarësisht konvertimit të tyre të imponuar në myslimanë gjatë Perandorisë Osmane.

Farri Balliu

Rrëfimi "Kthimi" i kompozuar në trilogji, ndjek një proces shkallor të njëmendësisë së kthimit në identitet dhe është i formësuar në tri kategori ekzistenciale apo fenomenologjike, ashtu siç janë vënë prej autorit si nëntituj të vëllimeve: kthimi kulturor, kthimi historik dhe kthimi shpirtëror. Personazhi kryesor është përpunuar nga autori me shumë kujdes, madje edhe emri (Shpresa) është marrë si simbol që ndërlidh "kthimet" dhe kryen rrëfimin në plotni. I shikuar nga prizmi i strukturës arkitekturale dhe i kuptimit, mund të përkufizohet edhe si një triadë kërkimi: zbulimi (pjesa I), ballafaqimi (pjesa II) dhe përqafimi (pjesa III).Trilogjinë apo triadën e tij autori e nyjëzon dhe përbashkon në një pikë të vetme, që shndërrohet në topos të narrativës së tij: e vërteta si kategori ekzistenciale.

Fatmir Koliqi

ISBN 978-9951-17-074-1

Letërsi

2

KTHIMI

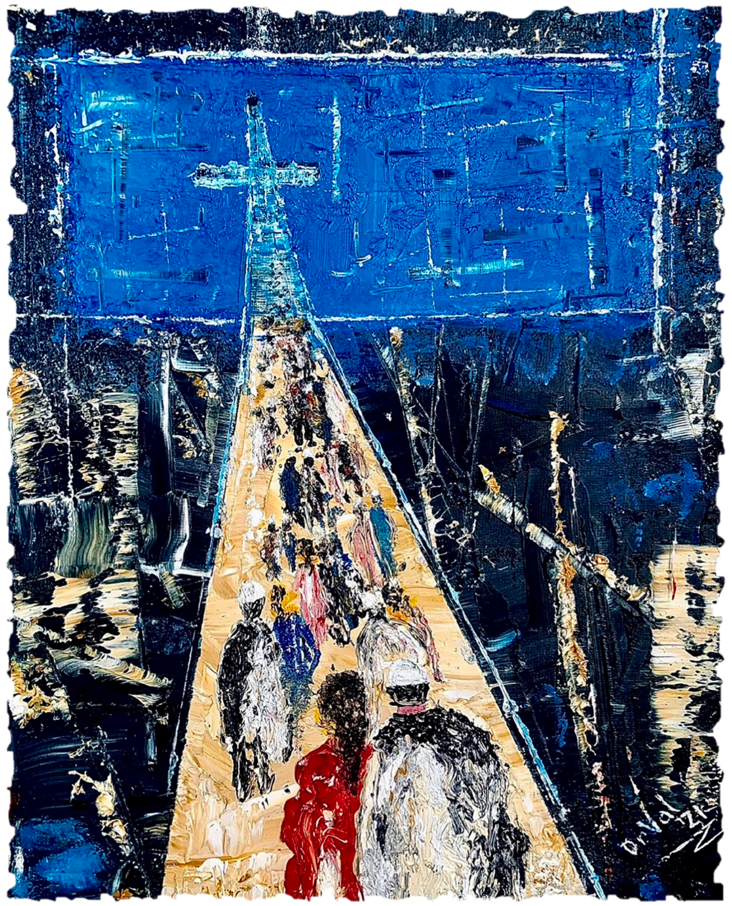
DODË GJERGJI

Drita

55

DODË GJERGJI

KTHIMI



2

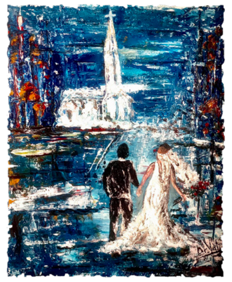
Drita

55

Letërsi

DODË GJERGJI, është aktualisht ipeshkëv i Dioqezës Prizren-Prishtinë. Ka lindur në vitin 1963 në Stubëll (Kosovë). Shkollën fillore e ka kryer në Ferizaj, gjimnazin klasik "Paulinum" në Suboticë, kurse studimet filozofike-teologjike i ka përfunduar në Zagreb të Kroacisë. Shugurohet meshtar në vitin 1989. Ka shërbyer në Zagreb si misionar për shqiptarë, pastaj në Shqipëri, së pari si famullitar në Kallmet e pastaj administrator dhe ipeshkëv i Dioqezës së Sapës (2006). Në vitin 2007 Benedikti XVI e emnon administrator i Administraturës Apostolike të Prizrenit, Kosovë.

Ka qenë pjesë e redaksisë së revistës "Drita", përgjegjës për botimet e librave liturgjik në gjuhën shqipe, që në vitet e para të meshtarisë. Si profesorë ka ligjëruar në Institutin Kombëtar Katekistike në Shkodër. Përveç mesazheve baritore, konferencave dhe intervistave në gjuhë të ndryshme, ka shkruar "Shërbejmë me përvujtëri e kumtojmë me hare", udhëzues baritor 2015-2020 – Drita 2014, dhe "Rrëfimi i një shtegtari. Një javë në Kalkuta, Drita 2018, përshkrim i shtegtimit në Kalkutën e Nënë Terezës. Ky është libri i tij i tretë dhe i pari i këtij zhanri.



Kthimi në shtëpinë e (stër)gjyshërve

Rrugëtim, përsiatje, pritje, ecje prapë...
Në horizont dritë e bardhë u duk, dëshira e vazhdimit të rrugëtimit, dëshira e kurorëzimit të dashurisë idilike, të çiltër dhe me vullnet të lirë...
Ecja drejt dritës, ecja drejt kthimit në shtëpinë e gjyshërve e stërgjyshërve tanë...

Libri që lexuesi ka në dorë, është një trilogji romaneske, që si një dokumentar i përpunuar mirë, vë në pah realitetin e njeriut tonë, të cilin e zbërthen nëpërmjet dy të rinjve të cilët nisen rrugës së kërkimit të së vërtetës, identitetit i trashëguar kulturor, shpirtëror dhe kombëtar, që rrinte i fshehur në nën mbishtresën artificiale që është krijuar, nga e kaluara, harresa dhe mohimi.

Tefë Topalli

Veçantia e këtij libri qëndron në faktin se e shndërron dashurinë mes Shpresës dhe Gjonit në një përsiatje historike, të njohjes së të vërtetës e cila është rikthimi i kujtesës historike të shqiptarëve dhe identitetit të tyre natyral. Shpresa nuk përfaqëson vetëm emër personazhi, por kuptimin e saj të parë, si shpresë për shqiptarët në rikthimin e kombit shqiptar në piedestalin nga ku e rrëzoi pushtimi turk. Në këtë dashuri mes dy të rinjve, dalin në pah figura si Pjetër Bogdani, Gjergj Fishta, Ibrahim Rugova etj., por në veçanti libri arrin të godasë atë lloj paragjykimi ose injorance se kryqi i përket sllavëve dhe bash këtu arrin të përcjellë mesazhe të rëndësishme historike, se shqiptarët në Ballkan janë katolikët e parë origjinalë dhe se kryqi ka qenë i pandarë nga shqiptarët, pavarësisht konvertimit të tyre të imponuar në myslimanë gjatë Perandorisë Osmane.

Farri Balliu

Rrëfimi "Kthimi" i kompozuar në trilogji, ndjek një proces shkallor të njëmendësisë së kthimit në identitet dhe është i formësuar në tri kategori ekzistenciale apo fenomenologjike, ashtu siç janë vënë prej autorit si nëntituj të vëllimeve: kthimi kulturor, kthimi historik dhe kthimi shpirtëror. Personazhi kryesor është përpunuar nga autori me shumë kujdes, madje edhe emri (Shpresa) është marrë si simbol që ndërlidh "kthimet" dhe kryen rrëfimin në plotni. I shikuar nga prizmi i strukturës arkitekturale dhe i kuptimit, mund të përkufizohet edhe si një triadë kërkimi: zbulimi (pjesa I), ballafaqimi (pjesa II) dhe përqafimi (pjesa III).Trilogjinë apo triadën e tij autori e nyjëzon dhe përbashkon në një pikë të vetme, që shndërrohet në topos të narrativës së tij: e vërteta si kategori ekzistenciale.

Fatmir Koliqi

ISBN 978-9951-17-075-8
9 789951 170758

3

KTHIMI

DODË GJERGJI

Drita

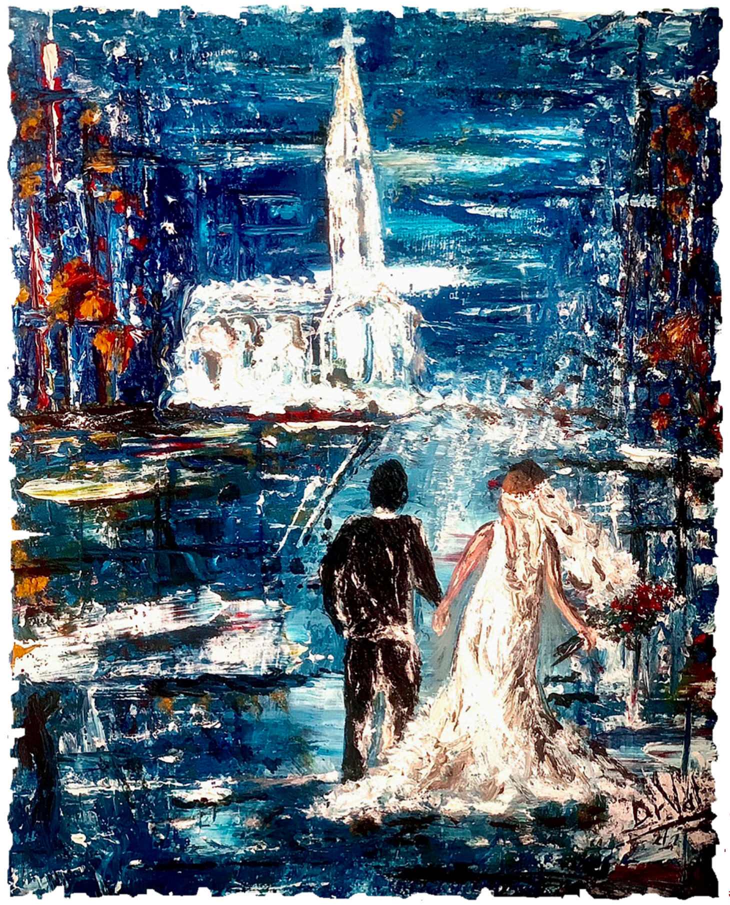
55

Letërsi

Letërsi

DODË GJERGJI

KTHIMI



3

Drita 55

DODË GJERGJI, është aktualisht ipeshkëv i Dioqezës Prizren-Prishtinë. Ka lindur në vitin 1963 në Stubëll (Kosovë). Shkollën fillore e ka kryer në Ferizaj, gjimnazin klasik "Paulinum" në Suboticë, kurse studimet filozofike-teologjike i ka përfunduar në Zagreb të Kroacisë. Shugurohet meshtar në vitin 1989. Ka shërbyer në Zagreb si misionar për shqiptarë, pastaj në Shqipëri, së pari si famullitar në Kallmet e pastaj administrator dhe ipeshkëv i Dioqezës së Sapës (2006). Në vitin 2007 Benedikti XVI e emnon administrator i Administraturës Apostolike të Prizrenit, Kosovë.

Ka qenë pjesë e redaksisë së revistës "Drita", përgjegjës për botimet e librave liturgjik në gjuhën shqipe, që në vitet e para të meshtarisë. Si profesorë ka ligjëruar në Institutin Kombëtar Katekistike në Shkodër. Përveç mesazheve baritore, konferencave dhe intervistave në gjuhë të ndryshme, ka shkruar "Shërbejmë me përvujtëri e kumtojmë me hare", udhëzues baritor 2015-2020 – Drita 2014, dhe "Rrëfimi i një shtegtari. Një javë në Kalkuta, Drita 2018, përshkrim i shtegtimit në Kalkutën e Nënë Terezës. Ky është libri i tij i tretë dhe i pari i këtij zhanri.